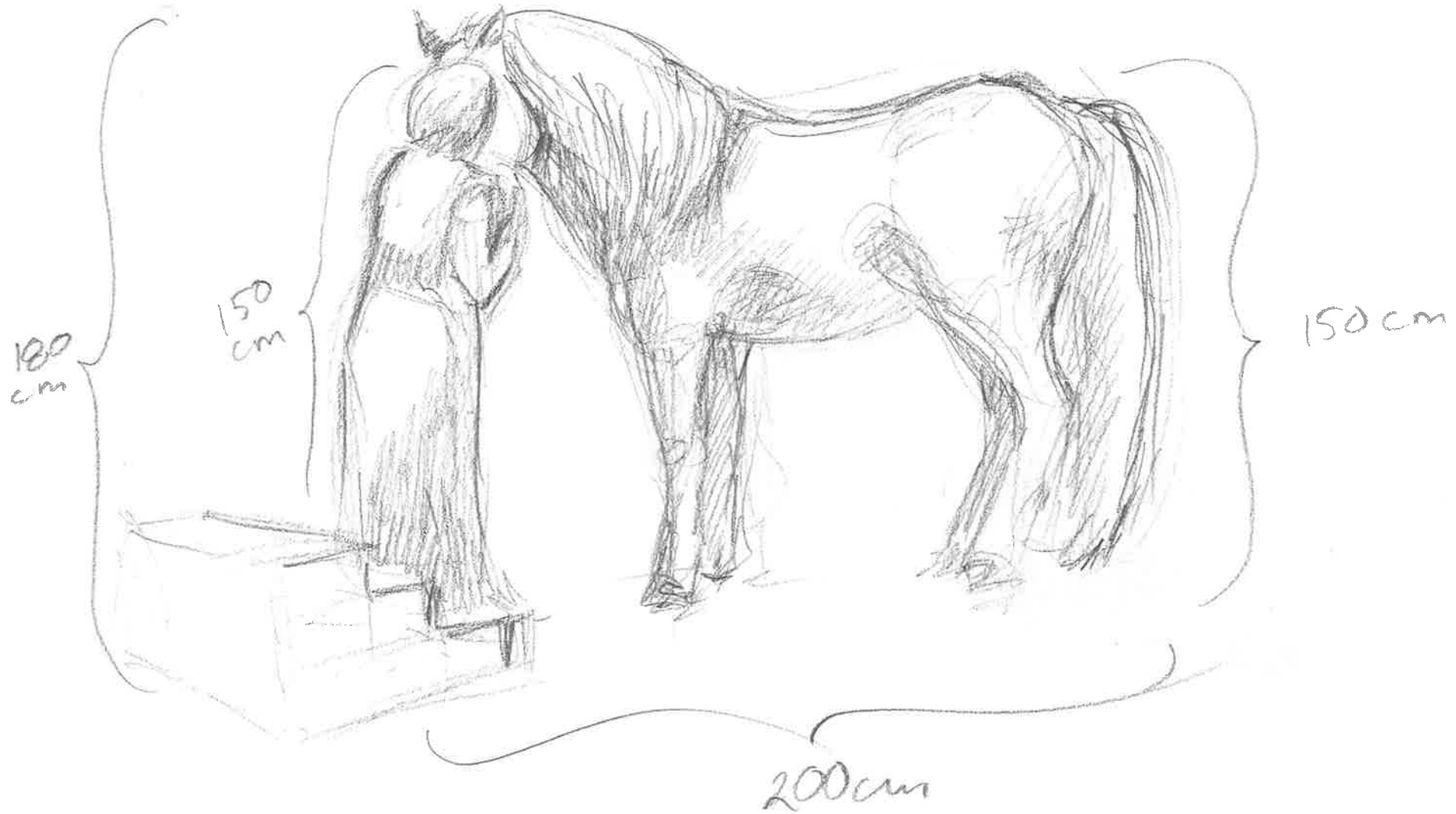
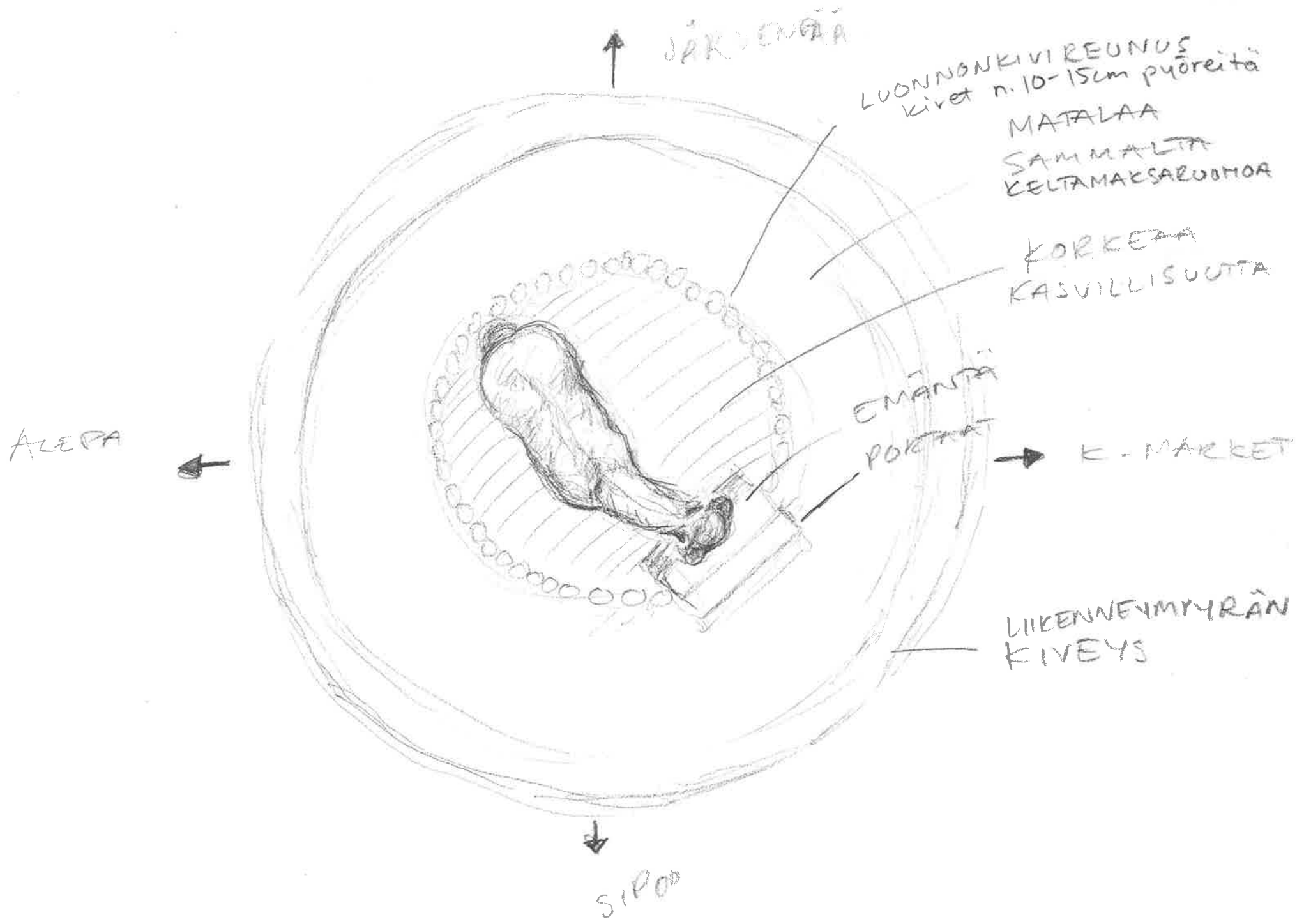




KOTIIN PALUU





# Kotiinpaluu

S. 50.4-24

UO 11.32

Sotahevonen Pirkko tulee kotiin 1940:

"Pornaisten kirkonkylällä ja lähitiensillä monet ihmettelivät eräänä kevätpäivänä irrallaan olevaa hevosta, joka juoksi täyttä vauhtia. Myöhemmin selvisi, että muuan isäntä oli lähtenyt toisella hevosella hakemaan sodasta kotiutettua Pirkko-hevostaan. Hän päästi Pirken lähtemään vapaasti kohti kotia -- kotona emäntä ei edes osannut odottaa palaaajia niin pian, kun hän hämmästykseseen näki Pirken tulevan yksin. Se hirtahti portilla ja jatkoi juoksuun pysähtymättä pihan poikki suoraan portilla olevan emännän luo. Se laski torpansa emännän olkapäälle ja hookeisi. Pitkän aikaa siinä oltiin hiljaa, emännällä silmät kyynelissä ja ehkä hevosellakin. Isäntä tuli sitten aikanaan."

Ote kirjasta Sankarikoiria ja sotahevosia, Eero Ojanen

Edellä mainittu tarina kotiinpalaavasta sotahevosesta on toiminut tämän teoksen innoittajana.

Moni Pornaisista lähtenyt on palannut kotiseudulleen asettuakseen ja perustaakseen perheen.

Yhä edelleen moni tutustuu Pornaisiin hevosten kautta ja käy Pornaisissa hengittelemässä maalaisilmaa ja kokemassa suvää rauhaa vastapainona kaupungin hälylle - kuten Mika Waltari kirjoittaessaan huuilallaan laukkoskella.

Pirkko-hevosien tarina on tärkeä ja keuriintuntuva osa Pornaisten paikallishistoriaa. Sotiin lähti ihan tavallisia maatalon hevosia, jotka olivat kotonaan rakkaita lemmikkejä ja tärkeitä työkarereita ennen maatalouden koneellistumista. Pornaisissa on yhä merkittävästi maataloutta ja pellot levittäytyvät heti asutuksen ympärillä. Maataloudella on väliä niin paikallisesti kuin kansallisen luottovarmuuden osalta.

Teos ammentaa kulttuurihistoriasta, mutta toteutustapa on moderni:

Hevonen ja emäntä 3D-tulostetaan betonista, jonka päälle rapataan ohut kerros toomaan muotoja.

### Yhteisötaideteos

Koska jokaisella on väliä, teoksessa käytetään paikallisia materiaaleja ja jokainen kuntalainen voi osallistua.

Portaat voivat olla 1-3 askelmaiset, kuitenkin niin, että emäntä seisoo alimmalla rapulla.

Materiaalina suomalainen kivi: mieluiten paikallisen ennen 1920 rakennetun purkutalon perustus- tai porraskiviä.

Hevosta ja emäntää ympäröivän luonnonkivireunuksen kivet kerätään kuntalaisilta, jotta jokainen voi halutessaan jättää oman merkkinsä Pornaisten historiaan.

Betoni on säänkestävä, helppohoitoinen ja edullinen materiaali. 3D-tulostamalla ja/tai raudoittamalla siitä saa tehtyä vielä kestävämmän.

Teoksessa käytettävät kasvit ovat kuivassa maaperässä viihtyviä perinnekasveja: keskellä idänunikkoja, isomaksaruohoa, ukkomansikkaa. Ulkoreunalla matalaa keltamaksaruohoa tai kirikynsisammalta. Keltamaksaruoho kokoistaa keltaisena mattona jopa asfalttiteiden pientareilla.

Kasvivalinnoissa ~~on otettu huomioon~~ on otettu huomioon helppohoitaisuus, edullisuus, kestävyys sekä kulttuuriperinteet.